

# บทที่ 1

ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงาน

## 1. ความเป็นมาและสภาพปัจจุบัน

วิทยาลัยช่างศิลป์

## 2. สถานที่ตั้ง

60 ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

## 3. ประวัติความเป็นมา

วิทยาลัยช่างศิลป์ มีชื่อเดิมว่า “โรงเรียนศิลปศึกษา” ตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2495 มีฐานะเป็นโรงเรียนเตรียมของมหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2495 เปิดการเรียนการสอนเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม โดยใช้สถานที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นสถานที่เรียนชั่วคราว

พ.ศ. 2496 ขยายการสอนเป็น 3 แผนก คือ แผนกจิตรกรรมและประติมากรรม แผนกช่างสิบหมู่ และแผนกโบราณคดี แต่ละแผนกมีกำหนดเวลาเรียน 3 ปี

พ.ศ. 2498 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เปลี่ยนหลักเกณฑ์การรับนักศึกษาใหม่ คือ รับนักเรียนโรงเรียนศิลปศึกษาที่สอบไล่ได้ชั้นปีที่ 2 เข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย แต่ต้องผ่านการสอบคัดเลือก

พ.ศ. 2500 มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการดำเนินงานของโรงเรียนหลายประการ คือ

1. ได้กำหนดฐานะของโรงเรียนเป็น ประเภทอุดมศึกษา เรียกชื่อว่า “โรงเรียนศิลปศึกษาเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร”

2. ยุบเลิกแผนกช่างสิบหมู่ คงเหลือไว้เพียง 2 แผนก และเรียกชื่อใหม่ว่า แผนกเตรียมศิลปะ และแผนกเตรียมโบราณคดี สำหรับการศึกษานี้ใน 2 ปีแรก

3. เปลี่ยนสังกัดจากมหาวิทยาลัยศิลปากร มาสังกัดกองทัตศิลปกรรมศิลปากร

พ.ศ. 2504 มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการภายในกรมศิลปากรใหม่ มีการตั้ง “กองศิลปศึกษา” ขึ้น โรงเรียนศิลปศึกษา จึงมาสังกัดกองศิลปศึกษา มีงบประมาณ ตำแหน่ง ครูอาจารย์ เจ้าหน้าที่ เป็นของตนเอง และได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “โรงเรียนช่างศิลป์”

พ.ศ. 2517 เปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง

พ.ศ. 2519 กระทรวงศึกษาธิการได้ยกฐานะโรงเรียนช่างศิลป์เป็น “วิทยาลัยช่างศิลป์” และเริ่มขยายกิจกรรมการเรียนการสอนไปที่เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร โดยเริ่มพัฒนาและก่อสร้างอาคารเรียนในที่ดินของหลวงพรตพิทยพยัต (เจ้าคุณทหาร) ที่เขตลาดกระบัง บนเนื้อที่ประมาณ 63 ไร่ และได้เริ่มใช้เป็นสถานศึกษาของวิทยาลัยตั้งแต่วันที่ พ.ศ. 2521 เป็นต้นมา

พ.ศ. 2524 ปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง โดยยกเลิกการเรียนวิชาการศึกษา



พ.ศ. 2527 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง โดยยกเลิกการเรียนวิชาการศึกษา

พ.ศ. 2539 ปรับหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง และ หลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง โดยเรียกว่า “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2539” (ศ.ปวช.) และ “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2539” (ศ.ปวส.)

พ.ศ. 2545 วิทยาลัยช่างศิลป์ได้มาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ตามประกาศกรมศิลปากร เรื่องการแบ่งส่วนราชการ หน่วยงาน และสถานศึกษาของกรมศิลปากร ลงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2545

พ.ศ. 2546 ปรับหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2539 เป็นหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2544 วิทยาลัยช่างศิลป์ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542

พ.ศ. 2550 วิทยาลัยช่างศิลป์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตามประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 ก วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550

## 2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจและวัตถุประสงค์

### 2.1 ปรัชญา

“ สาธุโช สิปปกัม นาม อปิ ยาทิสกัทิลัม ”

ขึ้นชื่อว่าศิลปะแม่เช่นใด เช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้

### 2.2 วิสัยทัศน์

วิทยาลัยช่างศิลป์เป็นสถาบันจัดการศึกษา ด้านศิลปกรรม เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

### 2.3 พันธกิจ

1. จัดการศึกษาด้านศิลปกรรม ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นแหล่งเรียนรู้เพื่อบริการวิชาการด้านศิลปกรรม
4. อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่ด้านศิลปกรรม
5. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล



## 2.4 แผนยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาวิทยาลัย

เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าหมายของวิทยาลัยช่างศิลป์ จึงกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

**ยุทธศาสตร์ที่ 1** พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านศิลปกรรมให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

**ยุทธศาสตร์ที่ 2** ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ ด้านศิลปกรรม เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

**ยุทธศาสตร์ที่ 3** ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาระบบบริการทางวิชาการด้านศิลปกรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ 4** ส่งเสริม สนับสนุนในการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ด้านศิลปกรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ 5** พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

## 2.5 เป้าหมาย

1. นักเรียน นักศึกษา มีความรู้ความสามารถมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่กำหนด
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปกรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
3. เป็นแหล่งเรียนรู้ และให้บริการทางวิชาการด้านศิลปกรรม

### นโยบาย

1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปกรรม ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
2. พัฒนาคุณภาพนักเรียน นักศึกษาตามเกณฑ์คุณลักษณะอันพึงประสงค์
3. ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปกรรม เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ
4. พัฒนาแหล่งเรียนรู้ และส่งเสริมการให้บริการวิชาการด้านศิลปกรรมแก่สังคม
5. พัฒนาสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นอุทยานการเรียนรู้ด้านศิลปะ
6. พัฒนาครู และบุคลากรทางการศึกษา

## 2.6 เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

### อัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

### อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับอาชีวศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

- มืออาชีพงานศิลป์



## 2.7 มาตรฐานการประกันคุณภาพ

มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านทัศนศิลป์

มาตรฐานที่ 2 ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์

มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริหารจัดการวิทยาลัย

มาตรฐานที่ 4 ด้านการบริการวิชาการและวิชาชีพ

มาตรฐานที่ 5 ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย

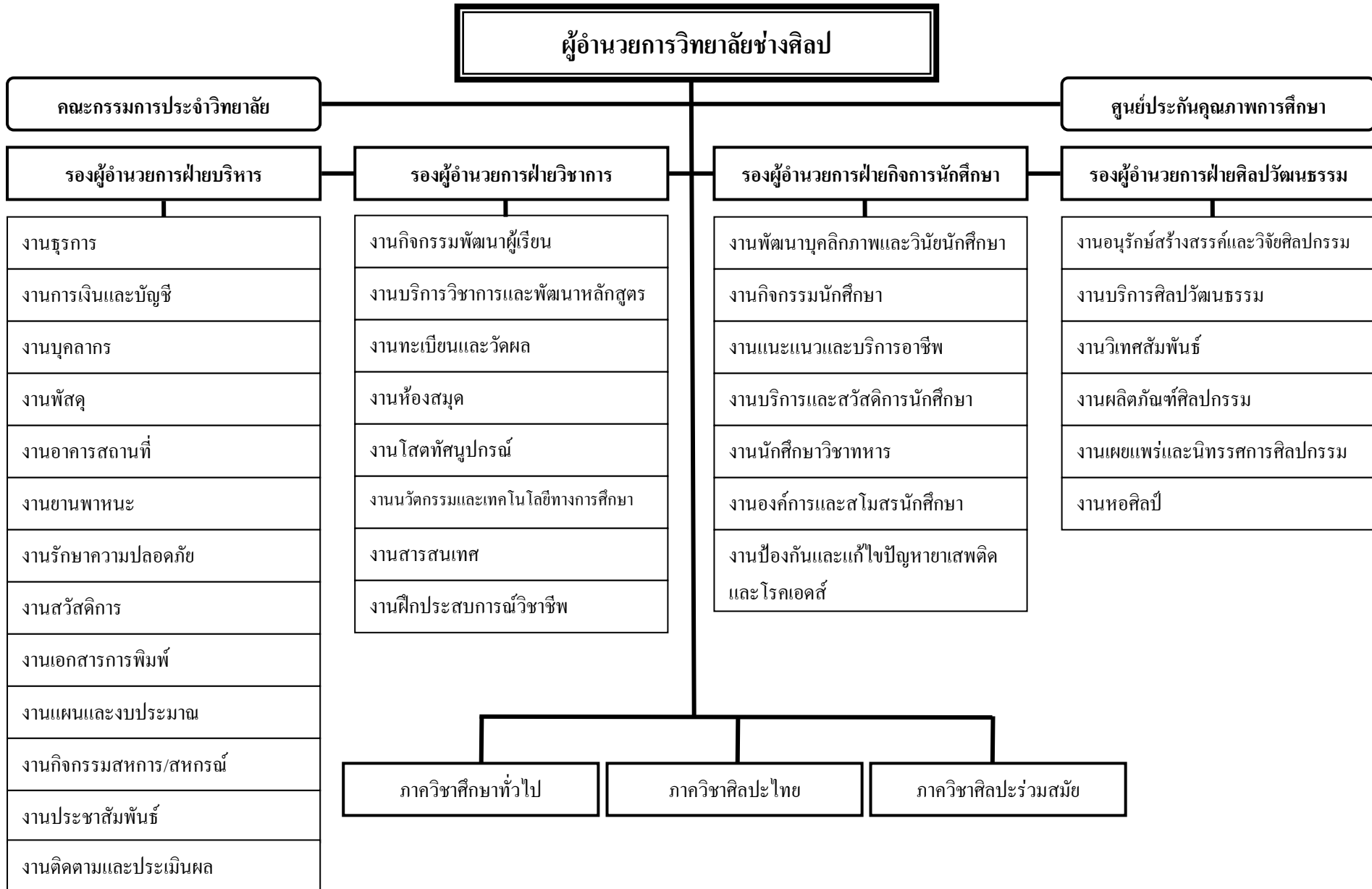
มาตรฐานที่ 6 ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก

มาตรฐานที่ 7 ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

## 3. โครงสร้างส่วนราชการและการบริหาร



# โครงสร้างการบริหารวิทยาลัยช่างศิลป์



## 4. จำนวนบุคลากร จำแนกตามประเภทและคุณวุฒิ

| ประเภท             | เพศ       |           |            | ระดับการศึกษา ระดับปริญญา |           |           |       |            |
|--------------------|-----------|-----------|------------|---------------------------|-----------|-----------|-------|------------|
|                    | ชาย       | หญิง      | รวม        | อนุป                      | ป.ตรี     | ป.โท      | ป.เอก | รวม        |
| ผู้บริหารสถานศึกษา | 6         | 2         | 8          | -                         | 2         | 6         | -     | 8          |
| ข้าราชการครู       | 44        | 40        | 84         | 2                         | 37        | 45        | -     | 84         |
| บุคลากรทางการศึกษา | 1         | 2         | 3          | 1                         | 1         | 1         | -     | 3          |
| พนักงานราชการ      | 2         | 3         | 5          | 1                         | 4         | -         | -     | 5          |
| ลูกจ้างประจำ       | 9         | 3         | 12         | 12                        | -         | -         | -     | 12         |
| ลูกจ้างชั่วคราว    | 4         | 2         | 6          | 1                         | 5         | -         | -     | 6          |
| <b>รวม</b>         | <b>66</b> | <b>52</b> | <b>118</b> | <b>17</b>                 | <b>49</b> | <b>52</b> |       | <b>118</b> |

## 5. งบประมาณ

| งบประมาณ                            | รายรับ       | รายจ่าย      | คงเหลือ    |
|-------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b>           |              |              |            |
| ● งบบุคลากร                         | 780,000      | 780,000      | 0          |
| ● งบดำเนินงาน                       | 830,700      | 830,700      | 0          |
| ● งบลงทุน                           | 10,170,000   | 10,170,000   | 0          |
| ● งบเงินอุดหนุน                     | 8,281,880    | 8,281,880    | 0          |
| ● งบรายจ่ายอื่น                     | 50,000       | 50,000       | 0          |
| <b>2. งบประมาณที่ได้รับสนับสนุน</b> |              |              |            |
| จากหน่วยงานภายนอก                   | -            | -            | -          |
| <b>3. งบประมาณผลประโยชน์</b>        |              |              |            |
| <b>4. เงินรายได้</b>                | 2,885,804.31 | 2,494,787.50 | 391,016.81 |

## 6. ข้อมูลอาคารและพื้นที่ใช้สอย

| ชื่ออาคาร     | ชื่อห้องเรียน / ห้องปฏิบัติการ | ประเภทห้อง |            | ขนาดห้องและความจุ         |
|---------------|--------------------------------|------------|------------|---------------------------|
|               |                                | ห้องเรียน  | ปฏิบัติการ |                           |
| อาคารเรียนรวม | ห้องเรียนสามัญ                 | ✓ (13)     |            | 8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน  |
|               | ห้องวิทยาศาสตร์                |            | ✓ (2)      | 8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน  |
|               | ห้องกายวิภาค                   |            | ✓ (2)      | 8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารจิตรกรรม | ห้องจิตรกรรม                   |            | ✓ (8)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน |



| ชื่ออาคาร             | ชื่อห้องเรียน /<br>ห้องปฏิบัติการ | ประเภทห้อง |            | ขนาดห้องและความจุ          |
|-----------------------|-----------------------------------|------------|------------|----------------------------|
|                       |                                   | ห้องเรียน  | ปฏิบัติการ |                            |
| อาคารพื้นฐานศิลปะ     | ห้องวาดเส้น                       |            | ✓ (6)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
|                       | ห้ององค์ประกอบศิลป์               |            | ✓ (4)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารหอสมุด           | ห้องคอมพิวเตอร์                   |            | ✓ (2)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
|                       | ห้องชาวด์แล็ป                     |            | ✓ (2)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารเครื่องเคลือบฯ   | ห้องเครื่องเคลือบฯ                |            | ✓ (4)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารภาพพิมพ์         | ห้องภาพพิมพ์                      |            | ✓ (3)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารประติมากรรม      | ห้องประติมากรรม                   |            | ✓ (5)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ | ห้องออกแบบตกแต่ง                  |            | ✓ (4)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
|                       | ห้องสถาปัตยกรรมไทย                |            | ✓ (3)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารศิลปหามู่        | ห้องศิลปหามู่                     |            | ✓ (9)      | 10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน  |
| อาคารหอประชุมเล็ก     | ห้องพลະคึกษา                      |            | ✓ (1)      | 22 ม. x 14 ม. /80 – 100 คน |

## 7. ข้อมูลนักศึกษา

| ระดับ / สาขา              | เพศ        |            | รวม        |
|---------------------------|------------|------------|------------|
|                           | ชาย        | หญิง       |            |
| ระดับ ศ.ปวช.              | 381        | 285        | 666        |
| ระดับ ศ.ปวส.              | 77         | 56         | 133        |
| ● สาขาจิตรกรรม            | 27         | 11         | 38         |
| ● สาขาประติมากรรม         | 6          | 1          | 7          |
| ● สาขาภาพพิมพ์            | 11         | 12         | 23         |
| ● สาขาศิลปะไทย            | 11         | 5          | 16         |
| ● สาขาออกแบบตกแต่ง        | 19         | 23         | 42         |
| ● สาขาสถาปัตยกรรมไทย      | 1          | -          | 1          |
| ● สาขาเครื่องเคลือบดินเผา | -          | 3          | 3          |
| ● สาขาศิลปหามู่           | 2          | 1          | 3          |
| <b>รวม</b>                | <b>458</b> | <b>341</b> | <b>799</b> |





## 8. ระบบและกลไกประกันคุณภาพ

### 8.1 มาตรฐานคุณภาพการศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลป์จัดการศึกษาวิชาชีพศิลปะ จึงใช้มาตรฐานคุณภาพการศึกษาระดับอาชีวศึกษา ร่วมกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษาของวิชาชีพศิลปะ ซึ่งสามารถกำหนดมาตรฐานได้รวม 7 มาตรฐาน ดังนี้

- 1.1 มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านทัศนศิลป์
- 1.2 มาตรฐานที่ 2 ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์
- 1.3 มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริหารจัดการวิทยาลัย
- 1.4 มาตรฐานที่ 4 ด้านการบริการวิชาการและวิชาชีพ
- 1.5 มาตรฐานที่ 5 ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย
- 1.6 มาตรฐานที่ 6 ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก
- 1.7 มาตรฐานที่ 7 ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

### 8.2 การดำเนินการ

กระบวนการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษาใช้แนวคิดของหลักการบริหารที่เป็นกระบวนการครบวงจร ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ

1. การร่วมกันวางแผน (Planing = P)
2. ดำเนินงานตามแผน (Doing = D)
3. ตรวจสอบประเมินผล (Cheeking = C)
4. นำผลการประเมินไปปรับปรุงงาน (Action = A)

การปฏิบัติทั้ง 4 ขั้นตอน ดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้

1. **การเตรียมการ** เป็นการปฏิบัติลำดับแรกคือสถานศึกษาเตรียมความพร้อมของบุคลากร เช่นเดียวกับการบริหารจัดการศึกษาในแต่ละปีการศึกษาด้วยการดำเนินการ ดังนี้

1.1 สร้างความตระหนักให้บุคลากรรับรู้และให้ความสำคัญกับระบบประกันคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยร่วมกัน ขณะเดียวกันได้จัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรมีความรู้ และสามารถปฏิบัติเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษา

1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบดำเนินการตามกลไกของระบบประกันคุณภาพ



## 2. การดำเนินการ ประกอบด้วยขั้นตอนย่อย ๆ ดังนี้

- 2.1 วางแผนการปฏิบัติงาน โดยกำหนดมาตรฐานคุณภาพการศึกษาเรียงลำดับมาตรฐานตามความสำคัญ กำหนดแนวทางการดำเนินการ ระยะเวลา และงบประมาณ
- 2.2 ดำเนินการตามแผน ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินการพร้อมกำกับติดตามให้การนิเทศ
- 2.3 ตรวจสอบประเมินผล
- 2.4 นำผลการประเมินไปปรับปรุงงาน

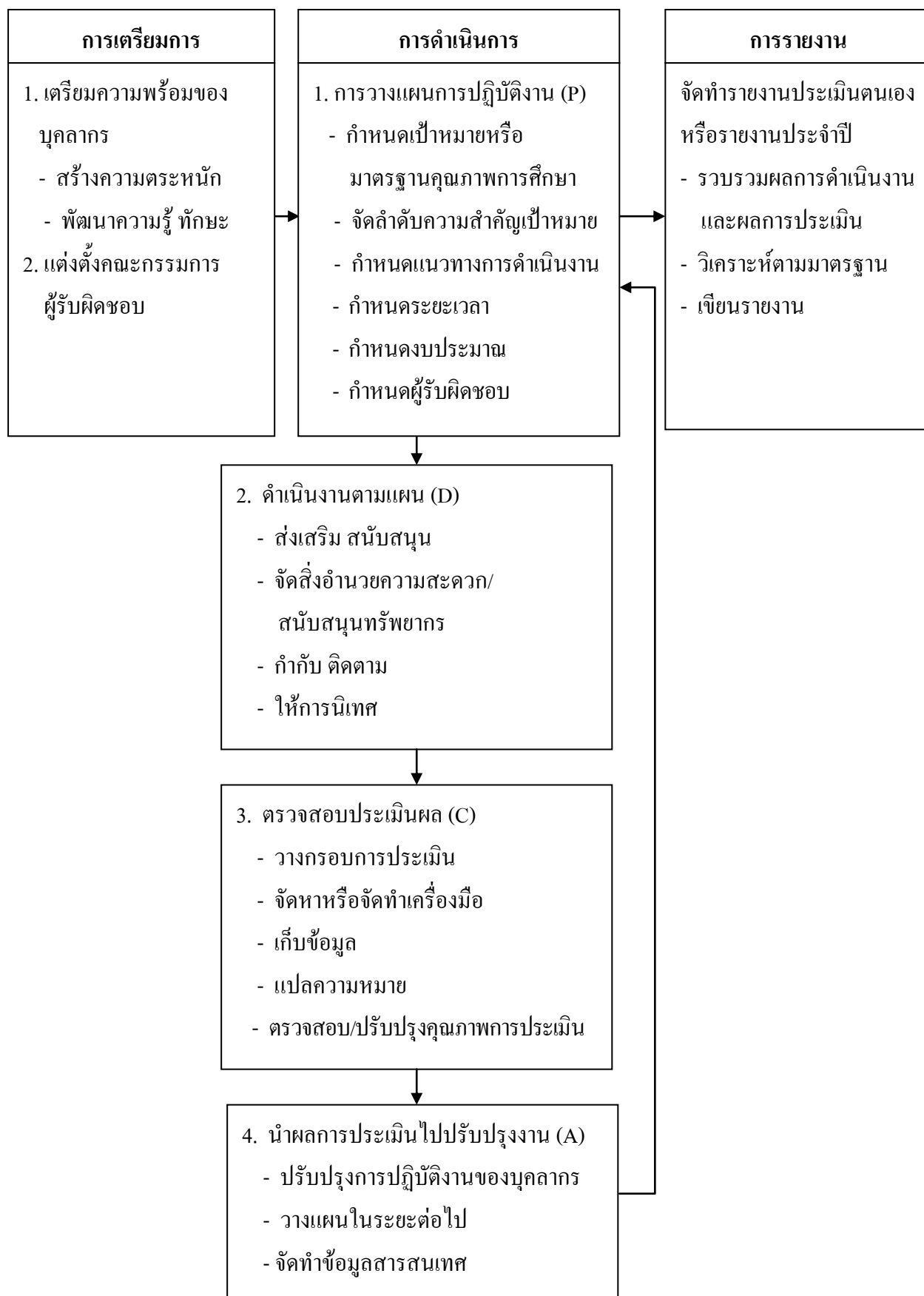
### 8.3 การรายงาน

ขั้นตอนสุดท้ายคือจัดทำรายงานประเมินตนเอง ซึ่งจัดทำจากการรวบรวมผลการดำเนินงานผลการประเมิน วิเคราะห์ตามมาตรฐานและเขียนรายงาน

กระบวนการทั้ง 3 สามารถสรุปเป็นแผนภูมิได้ ดังนี้



## แผนภูมิการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของวิทยาลัยช่างศิลป์



## 9. สรุปผลการปรับปรุงตามผลการประเมินในรอบปีที่ผ่านมาและเป้าหมายสำคัญในปัจจุบัน

| มาตรฐาน          | ผลการประเมิน<br>ปีการศึกษา<br>2554  | การปรับปรุงในปี 2555<br>จากผลการประเมินปี 2554  |
|------------------|---|---|
| มาตรฐาน<br>ที่ 1 | จำนวนผู้สำเร็จ<br>การศึกษา<br>ที่มีผลสัมฤทธิ์<br>ทางการ<br>เรียนตาม<br>เกณฑ์การ<br>สำเร็จต่ำ  | ได้จัดกิจกรรมและโครงการเสริม<br><br>ความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ<br><br>อย่างต่อเนื่อง  |
| มาตรฐาน<br>ที่ 2 | 1. ควรมีระบบ<br>การ<br>กำกับและ<br>ติดตาม<br>การบันทึกหลัง<br>แผน<br>การสอนและ<br>การ<br>นิเทศการสอน<br><br>2. ควรประเมิน<br>ความ<br>พึงพอใจต่อการ<br>สอน<br>จากนักเรียนทุก | 1. มีการกำกับและติดตามการ<br><br>บันทึกหลังแผนการสอน โดย<br>ประชุมชี้แจงในที่ประชุม<br><br>ประจำเดือนและให้ภาคและ<br><br>หมวดช่วยติดตามผล แต่ยังไม่<br>มีคณะกรรมการดำเนินงาน<br>ระดับหมวดและระดับภาคที่<br>ชัดเจนเป็นรูปธรรม<br><br>2. มีการประเมินความพึงพอใจ<br><br>ของผู้เรียนทุกรายวิชา |



|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| <p>มาตรฐาน<br/>ที่ 3</p> | <p>คน<br/>ทุกรายวิชา<br/>3. ควรมีการ<br/>เชิญผู้<br/>เชี่ยวชาญ<br/>มากถ่าย-<br/>ทอดความรู้<br/>4. หาแนวทาง<br/>การ<br/>เพิ่มจำนวน<br/>นักเรียน<br/><br/>1. เร่งจัดทำ<br/>ระบบ<br/>สารสนเทศ<br/>ระบบฐาน<br/>ข้อมูล เช่น<br/>นักเรียน<br/><br/>บุคลากรอาคาร<br/>สถานที่</p> | <p>3. มีการดำเนินงานเชิญผู้<br/>เชี่ยวชาญ มากถ่ายทอด<br/>ความรู้ทุกสาขาวิชา<br/>4. มีการจัดกิจกรรมเผยแพร่<br/><br/>ข้อเสนอแนะผลงานวิทยาลัย<br/><br/>1. เร่งพัฒนาระบบฐานข้อมูล<br/>ให้ครบถ้วน<br/>2. จัดหาแนวทางการบริหาร<br/><br/>ความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและ</p> |
| <p>มาตรฐาน</p>           | <p>ผลการ<br/>ประเมิน<br/>ปีการศึกษา<br/>2554</p>  | <p>การปรับปรุงในปี 2555<br/>จากผลการประเมินปี 2554</p>   |
|                          | <p>การเงินพัสดุให้<br/>มีความ<br/>ชัดเจนการ<br/>ป้องกันและ</p>  | <p>ชัดเจน และจัดทำรายงานต่อ<br/>ผู้บังคับบัญชา</p>   |



|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | <p>สำรวจข้อมูล<br/>และ<br/>การนำข้อมูล<br/>สำคัญ<br/>รายงานต่อผู้<br/>บังคับ<br/>บัญชาฯ<br/>2. กิจกรรม/<br/>โครงการ<br/>ที่ดำเนินการไม่<br/>ส่งเสริม<br/>การบริหารความ<br/>เสี่ยง</p> |   |
| <p>มาตรฐาน<br/>ที่ 4</p> | <p>วิทยาลัยมีองค์<br/>ความรู้<br/>และบุคลากรที่<br/>มีความ</p>  | <p>- วิทยาลัยได้จัดทำแผนกิจกรรม<br/>โครงการในฝ่ายศิลปวัฒนธรรม</p> |
|                          | <p>เชี่ยวชาญ<br/>ทางด้านศิลปะ</p>   | <p>เพื่อบริการทางวิชาการและ</p>                                   |
|                          | <p>หลากหลาย<br/>สาขาให้</p>   | <p>วิชาชีพศิลปะอย่างเป็นระบบ</p>                                  |
|                          | <p>บริการทาง<br/>วิชาการและ</p>   | <p>- มีการจัดกิจกรรมทางวิชาการ/</p>                               |
|                          | <p>วิชาชีพตาม<br/>ความพร้อม</p>   | <p>วิชาชีพศิลปะโดยบุคลากร</p>                                     |
|                          | <p>ของการบริหาร<br/>จัดการ</p>  | <p>(ศิลปิน) ทั้งภายในและภายนอก</p>                                |
|                          | <p>โครงการมี</p>  | <p>อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอหลาย</p>                                 |



|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | <p>กิจกรรมที่<br/>ตอบสนองความ<br/>ต้องการ<br/>ของสังคมมาก<br/>ขึ้น<br/>มีแบบสำรวจ<br/>ความ<br/>ต้องการของ<br/>ชุมชนและ<br/>การติดตามผล<br/>การ<br/>ประเมินความ<br/>พึงพอใจ<br/>ของผู้รับบริการ<br/>ยังขาด<br/>รูปธรรมในการ<br/>นำ<br/>ผลสำเร็จจาก<br/>กิจกรรม<br/>ไปใช้ประโยชน์</p> | <p>โครงการ<br/><br/>- มีกิจกรรมที่นักเรียน นักศึกษา<br/>จัดขึ้นเพื่อบริการวิชาการแก่<br/>สังคม<br/>- มีกิจกรรมการบริการวิชาชีพ<br/>เพิ่มขึ้น (โครงการอบรมวิชาชีพ<br/>ผลิตภัณฑ์)</p> |
| <p>มาตรฐาน</p>           | <p>ผลการ<br/>ประเมิน<br/>ปีการศึกษา<br/>2554</p>  | <p>การปรับปรุงในปี 2555<br/>จากผลการประเมินปี 2554</p>  |
| <p>มาตรฐาน<br/>ที่ 5</p> | <p>- ขาดการ<br/>ดำเนินงาน<br/>ด้านนวัตกรรม<br/>และการ<br/>วิจัยเพื่อ</p>  | <p>- วิทยาลัยสนับสนุนส่งเสริม<br/>ให้อาจารย์ทำงานวิจัยมากขึ้น</p>   |



|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| <p><b>มาตรฐาน<br/>ที่ 6</b></p> | <p>พัฒนาการ<br/>เรียนการสอน<br/>- งบประมาณที่<br/>สนับสนุนด้าน<br/>นวัตกรรมและ<br/>การวิจัยมีน้อย</p> <p>6.1 มุ่งเน้นการ<br/>ปลูกจิตสำนึกให้<br/>รักชาติ ศาสนา<br/>พระมหากษัตริย์<br/>มีโอกาสทำ<br/>กิจกรรมร่วมกัน<br/>การดูแลสุขภาพ<br/>โดยรวม การจัด<br/>กิจกรรมการ<br/>แข่งขันกีฬา<br/>ประจำปี การ<br/>รณรงค์ต้านภัย<br/>ยาเสพติด ด้าน<br/>เศรษฐกิจ และ<br/>ความเป็นอยู่<br/>จัดโครงการ<br/>อบรมให้ความรู้<br/>เสริมทักษะด้าน<br/>วิชาชีพ ตาม<br/>หลักเศรษฐกิจ<br/>พอเพียง ด้าน<br/>สังคมจัด<br/>โครงการ</p> | <p>- วิทยาลัยได้รับการสนับสนุน<br/>เงินทุนวิจัยจากสถาบันฯ</p> <p>กิจกรรมด้านการปลูกฝังจิตสำนึกด้านการรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ตามระบอบ<br/>ประชาธิปไตยนั้น ได้มีการปฏิบัติกิจกรรมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและ<br/>พระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเป็นประจำทุกปี และได้ปลูกฝังถึงความสำคัญของกิจกรรม<br/>สุขภาพจิตให้มีการแข่งขันกีฬาสี่ปีใหม่สัมพันธ์ รณรงค์ให้สำนึกถึงภัยจากยาเสพติดเปิดโ<br/>การแสดงออกของนักเรียนในลักษณะการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะทำให้เกิดความรักส<br/>ภายในวิทยาลัย ด้านเศรษฐกิจมีการจัดกิจกรรมอบรมความรู้ทักษะวิชาชีพให้หลากหลาย<br/>ต่อเนื่อง เป็นการนำความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาให้มากขึ้น ส่วนด้านการอนุรักษ์<br/>สิ่งแวดล้อมเป็นกิจกรรมที่</p> |
|---------------------------------|---|--|





|   |
|---|
| ส่งเสริมนักเรียน<br>ให้รู้จักทำตน<br>เป็นประโยชน์<br>ต่อสังคมและ<br>รักษา<br>สิ่งแวดล้อมให้<br>น่าอยู่ จัด<br>กิจกรรมจิต<br>อาสาพัฒนา<br>สิ่งแวดล้อม<br>ร่วมกันของ<br>นักเรียน ครู<br>อาจารย์ คนใน<br>ชุมชน |
|---|

| มาตรฐาน | ผลการประเมิน<br>ปีการศึกษา 2554   | การปรับปรุงในปี 2555<br>จากผลการประเมินปี 2554  | เป้าหมายสำคัญ<br>ในปัจจุบัน   |
|---------|---|---|---|
|         | มุ่งเน้นปลูกฝังจิตสำนึก<br>การอนุรักษ์ ส่งเสริม<br>ประเพณี<br>ศิลปวัฒนธรรม เช่น<br>กิจกรรมพิธีไหว้ครู<br>ต้นแบบช่างศิลป์<br>กิจกรรมการถวาย<br>เทียนพรรษา การสืบ<br>ทอดวัฒนธรรม<br>โครงการฝึกอบรมสืบ<br>ทอดศิลปวัฒนธรรม<br>งานช่างศิลป์หมู่ สาขา<br>ช่างศิลป์ไทย ด้าน<br>ความรู้ โครงการทัศน<br>ศึกษาดูงานหัวโชน การ<br>สืบทอดภูมิปัญญาไทย | กิจกรรมด้านการปลูกฝัง<br>จิตสำนึกด้านการอนุรักษ์<br>ส่งเสริม สืบสาน ประเพณี<br>ศิลปวัฒนธรรม ได้จัดให้มีอยู่ใน<br>แผนปีงบประมาณอย่างต่อเนื่อง<br>เช่น กิจกรรมไหว้ครูต้นแบบช่าง<br>ศิลป์ มีการนำปัญหาและ<br>ข้อเสนอแนะจาก ปี 54 มา<br>ปรับปรุงให้ดีขึ้นเช่นสถานที่คับ<br>แคบ อาคารร้อน เนื่องจาก<br>สถานที่อยู่ในระหว่างปรับปรุง<br>ได้มีการติดตั้งพัดลมระบาย<br>อากาศช่วยในการระบายอากาศ<br>กิจกรรมการถวายเทียน<br>เข้าพรรษาปี 54 มีปัญหาการ<br>วางแผนระยะเวลาการทำงาน | ปลูกจิตสำนึก ตระหนักถึง<br>คุณค่าของประเพณี<br>ศิลปวัฒนธรรมจัดโครงการ<br>ให้ครอบคลุมทุกภาระงาน<br>ในด้านการส่งเสริมความรัก<br>ความสามัคคี มีวินัย และ<br>ปฏิบัติตามคุณธรรม<br>จริยธรรม อีกทั้งการสืบทอด<br>ศิลปวัฒนธรรมแบบ<br>ประเพณีไทยสู่ประชาชน<br>สังคม |



|                     |  |  |                                    |
|---------------------|--|--|------------------------------------|
|                     | <p>การดูงานด้านช่างศิลป์ หมู่ งานจิตรกรรม แบบประเพณีไทย งาน ประติมากรรมไทย งาน ลายรดน้ำ งานปักดิน โหมสี งานช่างแกะสลัก งานปูนปั้น งานปิดทอง ประดับกระจก งาน ลายทองแม่สอด งาน ประดับมุก งานเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อให้ นักเรียนนักศึกษาเกิด ความภูมิใจมีจิตสำนึก รักและสืบสานภูมิ ปัญญาทางด้านช่าง ศิลป์ไทยให้คงอยู่เป็น สมบัติอันล้ำค่าของไทย ต่อไป</p> | <p>น้อยไป ทำให้ต้องรีบเร่งในการ ทำงาน จึงแก้ปัญหาโดยวางแผน การทำงานให้มีเวลามากขึ้น กว่าเดิมจนสามารถทำงานได้ไม่ รีบเร่งจนเกินไป</p> <p>ด้านการฝึกอบรมบุคคลภายนอก งานสืบทอดศิลปวัฒนธรรมงาน ศิลปหมู่ สาขาช่างศิลป์ไทย โครงการทัศนศึกษา องค์กรความรู้ จากภูมิปัญญาไทยในสาขาต่างๆ ปัญหาส่วนใหญ่อยู่ที่การเดินทาง เพราะเป็นโครงการที่ต้อง เดินทางไปสอนหรือเดินทางไป เยี่ยมชม ต้องใช้งบประมาณของ ทางราชการ ปัญหาคือต้องตั้ง งบประมาณเพื่อไว้ เนื่องจาก ปัญหาค่าน้ำมันเชื้อเพลิงที่ปรับ ขึ้นทุกปี</p> |                                    |
| <b>มาตรฐาน</b>      | <b>ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2554</b>  | <b>การปรับปรุงในปี 2555 จากผลการประเมินปี 2554</b>   | <b>เป้าหมายสำคัญ ในปัจจุบัน</b>    |
| <b>มาตรฐานที่ 7</b> | - บรรลุแต่ไม่พบแนวปฏิบัติที่ดี   | - ได้ปรับปรุงแนวทางการ ปฏิบัติงานรวมกลไกการ ประกันคุณภาพที่ชัดเจนและ เห็นหลักฐานที่สมบูรณ์ขึ้น   | - ดำเนินการจัดระบบด้าน เอกสารที่ดี |
|                     | - ไม่บรรลุขาดหลัก-   | - ได้ดำเนินการส่งเสริมคุณภาพ   | - ติดตามผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง        |
|                     | ฐานที่ชัดเจนในการ กำหนดกลยุทธ์การ  | โดยนำไปจัดเป็นโครงการ  | ให้ครอบคลุมขึ้น                    |
|                     | ประกันคุณภาพฯ  | การประชาสัมพันธ์ระบบ   | - การจัดเก็บเอกสาร                 |
|                     | ประกันคุณภาพฯ  | ประกันคุณภาพฯ  | หลักฐานที่เป็นระบบขึ้น             |
|                     | - ไม่บรรลุ เพราะไม่  | - พัฒนาและปรับปรุงการ  | - คุณภาพการดำเนินงาน               |
|                     | พบแนวปฏิบัติที่ดี  | ดำเนินงานเพื่อตอบตัวบ่งชี้   | ต้องดีขึ้นตามลำดับ                 |



|  |  |                          |  |
|--|--|--------------------------|--|
|  |  | ให้มากขึ้นและมีแนวทางการ |  |
|  |  | สรุปผลที่ชัดเจน          |  |

